

Управление по образованию и развитию социальной сферы
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2024 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Подготовительный хор «Колокольчики»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Давыдова Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план.....	15
Раздел 3. Содержание учебного плана	15
Раздел 4. Методическое обеспечение программы	19
Раздел 5. Список литературы	22
Приложение	24

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительный хор «Колокольчики» (стартового уровня) является **авторской** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2008 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2020 года. Проверка на объем заимствований показала - 62 % авторского текста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительный хор «Колокольчики» (стартового уровня) является первой ступенью трехуровневого (подготовительный хор, младший хор, старший хор) непрерывного музыкального образования детей и подростков в «Музыкально-хоровой студии «Вдохновение» (углубленного уровня обучения), успешность которой подтверждается званием «Образцовый детский коллектив Московской области» на протяжении многих лет. В основе всей программы «Музыкально-хоровая студия «Вдохновение» лежит концепция деятельности хоровой студии, разработанная народным артистом России, академиком Г.А. Струве, которая заключается в понимании хорового пения как основы музыкального образования, что является продолжением важнейшей российской традиции. Поэтому «хоровое пение» является основным модулем авторской программы. Модули «Класс фортепиано» и «Вокальные ансамбли» являются взаимодополняющими к основному виду деятельности студии.

Программа «Подготовительный хор «Колокольчики» (стартового уровня) предназначена для дошкольников, обладающих различными музыкальными данными и проявляющих интерес к музыкально-хоровому виду деятельности. В процессе освоения программы у обучающихся развиваются музыкальные способности, а также формируются не только начальные знания, умения и навыки хорового пения, но и создаются условия для активной творческой коллективной деятельности различных видов и форм, постановки общих целей и достижения их совместными усилиями. Все это оказывает положительное воздействие на воспитанников, способствуя успешной самореализации, социализации и становлению гармоничной личности.

Программа «Подготовительный хор «Колокольчики» (стартового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента

государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
3. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

Актуальность программы

В век информатизации средствами электроники, телевидения и сети Интернет духовность и личное взаимодействие человека с человеком постепенно уходит на дальний план. Поэтому, **«современное общество остро нуждается в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития, в национальной и личностной самоидентификации, в наличии духовных скреп, обуславливающих чувства причастности к единому народу, к России, к отечественной культуре и уважение к культуре других народов»¹**. Формирование нравственных основ, воспитание гармоничной личности подрастающего поколения не представляется возможным без приобщения детей и подростков к культурному наследию страны и цивилизации в целом. Во все века важную миссию в выполнении этих задач выполняло искусство. Музыка является наиболее близким к человеческой душе видом искусства, позволяющим проникать в самые глубины человеческого сознания и эмоциональных переживаний. А первым музыкальным инструментом стал голос - ровесник человечества, дар, преподносимый щедрой природой каждому ребёнку. По силе эмоционального воздействия на слушателей с голосом не может сравниться ни один музыкальный инструмент. Пение, особенно коллективное, хоровое – это **верный показатель духовного здоровья нации, потому что является уникальным компонентом музыкально-эстетической культуры, где особая ценность принадлежит музыке и человеческим отношениям**. Воспитательные возможности хорового пения заключены в гармонии слова и музыки, в природе самого певческого звучания, вызывающего сильные

¹ Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации, 24.02.2015

эмоции и формирующие благородство души. Другой ключевой задачей творческого объединения «Подготовительный хор» музыкально-хоровой студии «Вдохновение» является борьба с жестокостью и безнравственностью. В процессе воспитания и обучения в рамках образовательной программы у дошкольников происходит формирование основ культурного самосознания и социально значимых ценностей, привитие гражданственности, патриотизма - чувства любви и верности своему Отечеству, а также возрастает степень уверенности в себе и развиваются коммуникативные способности.

Но, *хоровое пение оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности человека, его умственное развитие и формирование коммуникативных навыков, но и на психо-физическое здоровье.* В процессе пения укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки, развивается речь, снижается уровень стресса и вырабатывается гормон «счастья» (эндорфин), вследствие чего повышается иммунитет всего организма ребёнка.

Новизна

1. Согласно требованиям ФГОС в основе современного образования лежит *принцип метапредметности*, подразумевающий интеграцию содержания образования, направленный на устранение разобщенности знаний обучающихся по отдельным предметам и получение ими представлений о целостной картине мира. *Метапредметный подход обеспечивает преемственность всех ступеней образовательного процесса и способствует целостности общекультурного личностного, познавательного развития и саморазвития ребенка.* На занятиях подготовительного хора выделяется три основных блока, обеспечивающих реализацию метапредметного подхода: вокально-хоровой, музыкально-теоретический, музыкально-инструментальный. Помимо этого, педагог знакомит детей с произведениями изобразительного искусства в тематической связи с исполняемыми произведениями, используются танцевально-двигательные элементы и игры для создания у дошкольника наиболее полной картины окружающего мира.
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительный хор «Колокольчики» (стартового уровня), являясь начальной ступенью трёхуровневой образовательной системы, видит важным вопрос *участия детей в различных мероприятиях большого коллектива «Музыкально-хоровая студия «Вдохновение».* Данный метод используется для *раннего развития актерской смелости и артистизма, формирования опыта концертных выступлений с первых шагов в творческой музыкально-хоровой деятельности, а также воспитания ответственного отношения к коллективному творческому делу.*

Педагогическая целесообразность

Занятия хором пением – это одна из форм коллективно-творческой деятельности развивающего типа, основанная на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству, действующая в наибольшей степени через «ситуацию успеха». На занятиях хором пением, проходящим в групповой форме, у дошкольников формируются навыки социального взаимодействия и коллективного творчества, они легко воспринимают новый учебный материал, накапливая начальные умения и навыки музыкальной грамотности, развивая певческий голос, мелодический и гармонический слух, учатся музыкальному движению и исполнительству на музыкальных инструментах.

Занятия хором пением имеют благотворное влияние на физиологическое и психологическое состояние детей, повышается стрессоустойчивость и сопротивляемость организма болезням.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников, формирование мотивации к занятиям, общей и духовно-нравственной культуры через обучение хором пению.

Задачи:

а) предметные:

- познакомить с понятиями: культура, искусство, виды искусства, сольное и хоровое пение, ансамблевое звучание, прикрытая манера пения, унисон, двухголосие, песня, песенная форма, мелодия, фраза, певческая установка, дирижерский жест, мягкий звук, полётный звук, лад и ладовое тяготение, ступени лада и тоника, мажор и минор, сильные и слабые доли, музыкальный размер;
- познакомить со строением голосового аппарата, гигиеной голоса;
- познакомить с основными принципами певческого дыхания, научить правильно дышать во время пения;
- познакомить с ручными знаками ступеней лада, научить петь ступени и мелодические попевок по показу руки;
- формировать навык выполнения упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции и дикции;
- научить петь в диапазоне «ми» первой – «си» первой октавы;
- научить соблюдать певческую установку во время исполнения произведений;
- научить петь в «мягкой атаке звука»;
- формировать навык ровного звучания голоса по всему диапазону голоса;
- научить слушать себя и других, петь в унисон;
- познакомить с выразительными средствами музыки: темп, ритм, длительность звука, высота звука, динамические оттенки; научить петь с использованием выразительных средств;

- научить различать и понимать дирижерские жесты; исполнять произведение согласно показу дирижера: вовремя дышать, вступать голосом, выполнять выразительные элементы, заканчивать звучать голосом;
- развить способность эмоционально-выразительного исполнения произведений;
- познакомить с музыкальными инструментами К. Орфа, научить играть на них;
- познакомить с актерской и зрительской культурой;
- формировать навык концертных выступлений;
- познакомить с правилами безопасности жизнедеятельности и основами безопасного дорожного движения;

б) метапредметные:

- расширять общий кругозор;
- развивать: музыкальную восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение и мышление, музыкальную и образную память; развивать способность анализировать свои впечатления о музыке;
- развивать вокальную речь: четкую дикцию и логично выстроенную по смысловой нагрузке акцентировку слов вокальных предложений;
- развивать танцевально-двигательные способности в соответствии с характером прослушиваемого или исполняемого произведения;
- развивать способность соотносить произведения других видов искусств с исполняемым произведением: находить в них отличие или сходство, описывать происходящее в музыке и подбирать похожие иллюстрации картин, комплекс танцевальных движений;
- развивать способность к анализу и самоанализу проделанной работы и выступлений;
- формировать художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- развивать мотивацию к регулярным занятиям хоровым пением;
- формировать навык коллективной деятельности и сотрудничества с педагогом, сверстниками и родителями;

в) личностные:

- воспитывать устойчивую потребность общения с искусством через участие в хоровом исполнительстве;
- воспитывать потребность через красоту в музыке идти к красоте человеческих поступков;
- формировать такие личностные качества, как ответственность, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни; формировать навык применения на практике правил охраны собственного здоровья, личной безопасности дома и в общественных местах (в том числе на дорогах и в транспорте);

- воспитывать любовь к Родине и гуманное отношение к окружающему миру, быть полезным на благо общества.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 5 - 6 лет.
- ✓ Возрастные особенности обучающихся: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительный хор «Колокольчики» предназначена для обучающихся 5 - 6 лет. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности. Необходимо учитывать, что в этом возрасте у дошкольников еще не до конца сформирована способность к длительной концентрации внимания. Поэтому необходимо использовать различные виды деятельности. И чаще всего среди них используется игровая деятельность.

Важнейшим содержанием психического развития дошкольников становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера их познавательной деятельности, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать.

- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Подготовительный хор «Колокольчики» (стартовый уровень) принимаются все дети, проявившие интерес к занятиям по данной программе. Основанием для зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.

Объем и срок освоения программы

- ✓ Программа предусматривает *1 учебный год (9 календарных месяцев)*.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет *72 часа*.

Режим занятий:

- ✓ 2 раза в неделю по 1 часу.
- ✓ Продолжительность занятий по 45 минут с перерывом в 15 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Также используется в работе подгрупповая и индивидуально-групповая форма организации учебного занятия. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г. о. Краснознаменск МО, состав групп творческого объединения «Подготовительный хор «Колокольчики» (стартового уровня) - *переменный*.

Планируемые результаты

В конце периода обучения по программе воспитанники будут обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

а) предметные:

- будут знать понятия: культура, искусство, виды искусства, сольное и хоровое пение, ансамблевое звучание, прикрытая манера пения, унисон, двухголосие, песня, песенная форма, мелодия, фраза, певческая установка, дирижерский жест, мягкий звук, полётный звук, лад и ладовое тяготение, ступени лада и тоника, мажор и минор, сильные и слабые доли, музыкальный размер;
- будут знать строение голосового аппарата, гигиену голоса;
- будут знать основные принципы певческого дыхания, уметь правильно дышать во время пения;
- будут знать ручные знаки ступеней лада, уметь петь ступени и мелодические попевки по показу руки;
- будут обладать навыком выполнения упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции и дикции;
- будут уметь петь в диапазоне «ми» первой – «си» первой октавы;
- будут уметь соблюдать певческую установку во время исполнения произведений;
- будут уметь петь в «мягкой атаке звука»;
- будут обладать навыком ровного звучания голоса по всему диапазону голоса;
- будут уметь слушать себя и других, петь в унисон;
- будут знать выразительные средства музыки: темп, ритм, длительность звука, высота звука, динамические оттенки; будут уметь петь с использованием выразительных средств;
- будут уметь различать и понимать дирижерские жесты; исполнять произведение согласно показу дирижера: вовремя дышать, вступать голосом, выполнять выразительные элементы, заканчивать звучать голосом;
- будут обладать навыком эмоционально-выразительному исполнению произведений;

- будут знать музыкальные инструменты К. Орфа, будут уметь играть на них;
- будут обладать актерской и зрительской культурой;
- сформируют навык концертных выступлений;
- будут знать правила безопасности жизнедеятельности и основы безопасного дорожного движения;

б) метапредметные:

- будут обладать широким общим кругозором;
- будут обладать развитыми: музыкальной восприимчивостью, способностью сопереживать, творческим воображением и мышлением, музыкальной и образной памятью, способностью анализировать свои впечатления о музыке;
- будут обладать развитой вокальной речью: четкой дикцией и логично выстроенной по смысловой нагрузке акцентировкой слов вокальных предложений;
- будут обладать развитыми танцевально-двигательными способностями в соответствии с характером прослушиваемого или исполняемого произведения;
- будут обладать развитой способностью соотносить произведения других видов искусств с исполняемым произведением: находить в них отличие или сходство, описывать происходящее в музыке и подбирать похожие иллюстрации картин, комплекс танцевальных движений;
- будут обладать развитой способностью к анализу и самоанализу проделанной работы и выступлений;
- сформируют художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- будут обладать мотивацией к регулярным занятиям хоровым пением;
- формировать навык коллективной деятельности и сотрудничества с педагогом, сверстниками и родителями;

в) личностные:

- будут обладать устойчивой потребностью общения с искусством через участие в хоровом исполнительстве;
- будут обладать потребностью через красоту в музыке идти к красоте человеческих поступков;
- сформируют такие личностные качества, как ответственность, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- сформируют потребность к здоровому образу жизни; будут обладать навыком применения на практике правил охраны собственного здоровья, личной безопасности дома и в общественных местах (в том числе на дорогах и в транспорте);
- привьют любовь к Родине и гуманное отношение к окружающему миру, потребностью быть полезным на благо общества.

Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Формы контроля и аттестации

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ викторина;
- ✓ групповая оценка работ;
- ✓ мониторинг;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ прослушивание на репетициях;
- ✓ музыкальная гостиная;
- ✓ концерт;
- ✓ фестиваль;
- ✓ конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ репертуарный список хора;
- ✓ портфолио;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото выступлений;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ мониторинг;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ аналитические справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- ✓ исполнение своей партии соло и в хоре;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио коллектива;
- ✓ музыкальная гостиная;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестиваль/конкурс;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- учебный кабинет с хорошим освещением, соответствующим СанПиН;
- фортепиано;
- амфитеатр со стульями;

2. Инструменты и приспособления:

- магнитофон;
- компьютер;
- CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной фортепианной музыки, концертов исполнителей фортепианной музыки;
- CD-диски (или Flash-накопители) с записью фонограмм-минусовок.
- Шумовой оркестр К. Орфа.

3. Материалы:

- хоровые партитуры;
- сценические костюмы.

Информационное обеспечение

- ✓ Аудио- и видео - материалы.
- ✓ Аудио- и видео - магнитофоны.
- ✓ Телевизор.
- ✓ Интернет.
- ✓ Сборники фортепианных пьес.
- ✓ Книги, журналы, статьи по музыке и фортепианному исполнительству.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования;
- ✓ 1 концертмейстер.

Раздел 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике	1	1	-	беседа, опрос

	безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ.				
2.	Основы безопасности дорожного движения	8	5	3	опрос, игра, викторина
4.	Вокально-хоровая работа	20	6	14	мониторинг, контрольное занятие
5.	Хоровое сольфеджио	12	6	6	мониторинг, контрольное занятие, открытое занятие, викторина, игра
6.	Работа над репертуаром	27	7	20	открытое занятие, концерт, гостиная, праздник, фестиваль, конкурс
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Концертно-конкурсная деятельность	4	1	3	конкурс, фестиваль, гостиная, праздник, концерт
Итого:		72	26	46	-

Раздел 3. Содержание учебного плана

1. Раздел по теме: «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу: содержание, цели занятий, творческая тема года, знакомство с репертуаром. Беседы по правилам поведения в ЦРТДЮ, по технике безопасности на рабочем месте, по пожарной безопасности, профилактике террористических угроз, правилам дорожного движения, безопасный путь в ЦРТДЮ и обратно домой.
- ✓ *Практика:* Рассмотрение ознакомительных плакатов по темам инструктажей. Экскурсия по ЦРТДЮ.

2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «Улицы и движение в нашем городе».

- ✓ *Теория:* Раскрыть особенности движения транспорта и пешеходов в городе дать понятия о некоторых терминах, употребляемых в ПДД.

- ✓ *Практика:* Просмотр видеофильма по теме.
- 2.2. Тема: «Где и как переходить улицу?».**
 - ✓ *Теория:* Закрепить знания причин дорожно-транспортных происшествий. Дать понятие «пешеходный переход». Познакомить с видами пешеходных переходов: наземный, надземный, подземный. Сформировать четкое представление о том, как переходить улицу в районе перекрестка и какие при этом ситуации - «ловушки» могут подстергать пешехода.
 - ✓ *Практика:* Рассматривание обучающих картинок. Игра «Правильно переходим улицу».
- 2.3. Тема: «Светофоры для пешеходов».**
 - ✓ *Теория:* Закрепить знания о светофоре, его значении, разновидностях выделив светофоры для пешеходов.
 - ✓ *Практика:* Работа с альбомами-раскрасками.
- 2.4. Тема: «Сигналы светофора и регулировщика».**
 - ✓ *Теория:* Повторить значение сигналов светофора, виды светофоров; познакомить обучающихся с назначением дорожной разметки.
 - ✓ *Практика:* Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение.
- 2.5. Тема: «Правила пользования транспортом».**
 - ✓ *Теория:* Научить пользоваться общественным транспортом и правильному поведению на дороге.
 - ✓ *Практика:* Игра «Пассажиры общественного транспорта».
- 2.6. Тема: «От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге».**
 - ✓ *Теория:* Дать понятие дорожной ситуации - «ловушки», отучить детей переносить «бытовые» привычки на проезжую часть улицы.
 - ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».
- 2.7. Тема: «На железной дороге».**
 - ✓ *Теория:* Дать понятия об оборудовании железнодорожных переездов, правилах перехода и переезда через железнодорожные пути.
 - ✓ *Практика:* Решение задач на картинках.
- 2.8. Тема: «Устройство велосипеда и правила безопасной езды на нём».**
 - ✓ *Теория:* История велосипеда и его устройство, правила безопасной езды на нем. Где можно кататься на велосипеде до 14 лет.
 - ✓ *Практика:* Рассматривание обучающих картинок по теме.
- 3. Раздел по теме: «Вокально-хоровая работа».**
 - ✓ *Теория:* Строение певческого аппарата. Режим голосообразования. Голосовая нагрузка. Вопросы охраны и гигиены голоса. Певческая установка. Певческое дыхание. Выработка правильного звукообразования. Формирование правильного певческого голоса. Мягкая атака звука. Понятие «прикрытая манера пения». Дирижерский жест: «Внимание. Приготовились». Дыхание спокойное без напряжения.

Дирижерские жесты: «Взять дыхание», «Снять»; динамические оттенки: forte, piano, diminuendo, crescendo. Преобладание верхнего резонатора. Понятия: «активная артикуляция» и «четкая дикция»; «звонкость», «полетность» и «напевность» в голосе.

- ✓ *Практика:* Вход на занятие под музыку. Настрой на «музыкальный лад». Певческая установка, положение корпуса и головы во время пения. Упражнения на дыхание: «Шарики», «Насосики», «Ныряние за жемчугом». Фонопедические упражнения. Упражнения на артикуляцию и дикцию: «Часики», «Грустный и весёлый клоун», «Грозный лев», «Футбольные ворота», «Кусание язычка»; скороговорки. Пение попевок от ми первой октавы до си первой октавы. Пение небольших сложных фраз из репертуарных песен. Пение по дирижерским жестам. Работа над: «прикрытой» манерой пения; активностью в артикуляции и четкостью дикции; звонкостью, полетностью и напевностью в голосе.

4. Раздел по теме: «Хоровое сольфеджио».

- ✓ *Теория:* Высота звука. Ладовое тяготение. Метроритм. Лад, ступени, тоника. Поющая лесенка. Ручные знаки показа ступеней. Понятие ритма. Пульс в музыке. Сильные, слабые доли. Размер. Полька. Вальс. Марш. Оркестр К. Орфа: металлофоны, ксилофоны, бубны, ложки, колокольчики. Понятие унисон и начальное двухголосие.
- ✓ *Практика:* Слушание и сравнение высоты звуков. Слушание мелодических отрывков. Пение I – V ступеней мажорных лада с показом ступеней. Игра в ритмический концерт. Координационно подвижные игры. Пение в унисон и начальные навыки двухголосия. Форма контроля усвоения содержания образования: открытое занятие.

5. Раздел по теме: «Работа над репертуаром».

- ✓ *Теория:* Знакомство с произведением и его авторами. Анализ произведения: содержание и образы. Выразительные средства музыки, используемые в произведении: тембр звука, движение звука, динамика, интонация, фраза, метр, образ; темпы: forte, piano, diminuendo, crescendo, adagio, allegro. Разучивание. Работа над технико-художественной стороной произведения. Мелодия – язык музыки. Направление движения мелодии (вверх, вниз, скачкообразно) и человеческая речевая интонация. Беседа об эмоционально-образной стороне в песнях.
- ✓ *Практика:* Прослушивание песни. Обсуждение эмоционально-образных впечатлений и выразительных средств, направлений движения мелодии. Разучивание по фразам. Пластическое интонирование. Пение в унисон, работа над чистотой интонации. Работа над ритмическим рисунком. Работа над орфоэпией, артикуляцией и дикцией, «прикрытой» манерой пения. Исполнение по частям и полностью произведение. Работа над эмоционально-выразительным исполнением.

6. Раздел по теме: «Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Концертно-конкурсная деятельность».

- ✓ *Теория:* Сценическая культура: внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления. Зрительская культура. Уровни выступлений: в классе, на сцене ЦРТДЮ, городские мероприятия, фестивали и конкурсы.
- ✓ *Практика:* Выступления на родительском собрании. Выступления на концерте музыкально-хоровой студии «Вдохновение». Выступление на отчетном концерте ЦРТДЮ.

Раздел 4. Методическое обеспечение

Педагогические технологии:

- здоровье сберегающая технология;
- технология дифференцированного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;
- технология игрового обучения;
- технология «ситуация успеха»;
- технология проблемного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

Методика обучения

В основе программы «Подготовительный хор «Колокольчики» лежат следующие методические материалы и методики:

1. Программа «Музыка» Министерства Просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (1986 год).
2. Методика преподавания хора в хоровых студиях Г. Струве.
3. Материалы из собственного многолетнего опыта педагога в музыкальном воспитании детей.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного и услышанного);

- частично-поисковый (поиск и подбор способов художественной выразительности).

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- традиционное занятие;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- встреча с музыкантами;
- экскурсия, поездка на концерт/ в театр;
- праздник;
- гостиная;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела учебного плана	Методы обучения/ Методы воспитания	Форма организации образовательного процесса	Форма организации учебного занятия	Форма контроля и аттестации	Педагогические технологии
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ.	Объяснительно-иллюстративный / убеждение, мотивация	групповая, индивидуально-групповая	Комбинированное занятие	Опрос	Здоровье сберегающие технологии, ИКТ
2.	Основы безопасности дорожного движения	Объяснительно-иллюстративный / убеждение, мотивация	групповая, индивидуально-групповая	Комбинированное занятие	Опрос	Здоровье сберегающие технологии, ИКТ

3.	Вокально-хоровая работа	Объяснение, показ педагога, дирижерский жест, работа с наглядными пособиями, упражнения/убеждение, стимулирование, мотивация	групповая, индивидуально-групповая	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Наблюдение, Открытое занятие	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ
4.	Хоровое сольфеджио	Объяснение, показ педагога, упражнения/убеждение, стимулирование	групповая, индивидуально-групповая	Традиционное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, открытое занятие	Наблюдение, Опрос, Игра, Викторина	Технология развивающего обучения, технология группового обучения
5.	Работа с репертуаром	Объяснение, показ педагога, дирижерский жест, работа с наглядными пособиями, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов/убеждение, стимулирование, мотивация	групповая, индивидуально-групповая	Практическое занятие, беседа	Опрос, наблюдение	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Концертно-конкурсная деятельность	Объяснение педагога, дирижерский жест, дискуссионный метод/убеждение, поощрение, мотивация	групповая, индивидуально-групповая	Репетиции, открытое занятие, концерт, гостиная, конкурс, фестиваль	Открытое занятие, концертные прослушивания, творческий отчет	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
2. Вводная часть: певческая установка, упражнения и распевка, учебно-тренировочная музыкально-хоровая работа.
3. Основная часть: информационно-познавательная беседа, хоровое сольфеджио, работа с репертуаром.
4. Заключительная часть: закрепление пройденного материала.
5. Подведение итогов занятия: рефлексия.

Дидактические материалы

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы работы, ноты, ступени.
- Портреты композиторов.
- Информационные стенды.

- Аудио- и видео- материалы по теории музыки и фортепианному исполнительству.
- Наглядные пособия (хоровые партитуры), аудиозаписи изучаемых хоровых произведений, художественные и литературные иллюстрации к изучаемым произведениям, фотоальбомы и видеозаписи выступлений музыкально-хоровой студии «Вдохновение».

Раздел 5. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Абелян Л, Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания академии педагогических наук СССР. - М.: Музыка, 1976 г.
2. Артоболевская А.Д. Первые встречи с искусством. - М.: Искусство в школе, 1995 г.
3. Бруднов А.К. О становлении и развитии системы дополнительного образования детей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000 [1].
4. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования по программированию учебно-воспитательного процесса). – Москва, ЦДЮТ «Бибирево», 1999.
5. Быков Н. Основы работы с детским хором. - М.: Всероссийское хоровое общество, 1966 г.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1987г.
7. Внешкольник № 1 1999 г. - М., 1999.
8. Внешкольник № 7-8 1999 г. - М., 1999.
9. Горский В.А. Система дополнительного образования детей. Дополнительное образование № 1, 2000г. - М.: ООО «Чародей», 2000 [2]
10. Держинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М.: «Просвещение», 1985.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт-Петербург, 1997.
12. Жданова Т. Концептуальные основы и направления деятельности музыкально-хоровой школы «Радость». (<http://www.radost-moscow.ru/?Page=jdanova2>)
13. Зачем школе хор и уроки музыки? - Новгород, 1997.

14. Комиссарова. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: "Просвещение", 1986 г.
15. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
16. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: «Просвещение», 1982.
17. Ляховицкая С.А. О педагогическом мастерстве. – Ленинград, 1993.
18. Орлова Т.М., С.И. Белкина С.И. Учите детей петь. - М.: «Просвещение», 1988 г.
19. Струве Г.А. Музыка для тебя. - М.: Издательство «Знание», 1988.
20. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям - М., 1979.
21. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. – АПК и ПРО; Сост. И.В. Калиш; Науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
22. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Собрание законодательств РФ 1995 г., № 12, ст.1053.
23. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры. – Ставрополь, 1998.
24. Шатковский Г.Д. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
25. Щуркова Н.Е. Воспитание детей в школе. - М.: Новая школа, 1998.
26. Юдина Я.А. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум, 1999.

Список литературы для детей и родителей

1. Гульянц Е. Сказка о золушке, балете и музыке. – М., 1972.
2. Кленов А. Почему в концертном зале? – М., 1981.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1985.
4. Левашова Г. Твой друг музыка. – Л., 1967.
5. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1980.
6. Шаляпин Ф. Маска и душа. – Алма-Ата, 1983.

Приложение

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подготовительный хор «Колокольчики» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Буторина Ольга Анатольевна*
Год обучения: *1*
Группа: *1*

№	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.	сентябрь		комбинированное занятие, беседа	1	Вводное занятие. Певческая установка. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ. Экскурсия по ЦРТДЮ	Кабинет № 121	беседа, опрос
2.	сентябрь		комбинированное занятие	1	Музыкальное приветствие. Песни из мультфильмов. ПДД: Улицы и движение в нашем городе.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
3.	сентябрь		традиционное занятие	1	Певческая установка. Пение попевок, проговаривание скороговорок.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение.
4.	сентябрь		традиционное занятие	1	Музыкальная речь - что музыка изображает.	Кабинет № 122	прослушивание

5.	сентябрь		комбинированное занятие	1	Певческое дыхание. Дирижерские жесты: взять дыхание, снять дыхание. ПДД: Улицы и движение в нашем городе.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
6.	сентябрь		практическое занятие	1	Фонопедические упражнения. Пение попевок.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
7.	сентябрь		комбинированное занятие	1	Высота звуков. Понятие – выше, ниже, на месте. Слушание мелодического отрывка - куда идет мелодия. Правила по охране голоса. ПДД: Где и как переходить дорогу?	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
8.	октябрь		традиционное занятие	1	Поющая лесенка. Показ ступеней на лесенке. Сказка в музыке. Слушание и исполнение песен из мультфильмов.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
9.	октябрь		традиционное занятие	1	Мелодия - язык музыки. Показ произведения. Показ движения мелодии рукой.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос
10.	октябрь		комбинированное занятие	1	Беседа об образной стороне песни. Эмоциональный отклик. ПДД: Где и как переходить дорогу?	Кабинет № 122	наблюдение, опрос, игра
11.	октябрь		традиционное занятие	1	Высота звуков. Понятие – выше, ниже, на месте. Слушание мелодического отрывка - куда идет мелодия.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос
12.	октябрь		традиционное занятие	1	Музыкальная лесенка. Показ ручных знаков ступеней.	Кабинет № 122	наблюдение, опрос, игра
13.	октябрь		традиционное занятие	1	Дыхание – основа пения. Пение фразы на одном дыхании.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение
14.	октябрь		традиционное занятие	1	Мягкая атака звука.	Кабинет № 122	наблюдение, опрос,
15.	октябрь		практическое занятие	1	Работа над музыкальной фразой.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос
16.	ноябрь		комбинированное занятие	1	Ладовое тяготение. Лад, ступени, тоника, мелодия. Ручные знаки показа ступеней.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение,

					ПДД: Светофоры для пешеходов.		опрос, игра
17.	ноябрь		традиционное занятие	1	Жанры в музыке - марш, полька, вальс.	Кабинет № 121	наблюдение, опрос
18.	ноябрь		традиционное занятие	1	Мелодия. Ручные знаки, показ ступеней.	Кабинет № 122	наблюдение, опрос
19.	ноябрь		комбинированное занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Работа над дикцией. ПДД: Светофоры для пешеходов.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
20.	ноябрь		традиционное занятие	1	Понятие о высоких и низких звуках.	Кабинет № 122	наблюдение, опрос
21.	ноябрь		традиционное занятие	1	Понятие лада.	Кабинет № 121	наблюдение, опрос
22.	ноябрь		традиционное занятие	1	Понятие лада.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
23.	ноябрь		практическое занятие	1	Работа над унисоном.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение
24.	ноябрь		комбинированное занятие	1	Понятие ритма. Размер, пульс в музыке. Марш под музыку со сменой темпа. ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
25.	декабрь		традиционное занятие	1	Метроритм. Сильные и слабые доли. Размер 2/ 4, 3/ 4, 4/ 4 – ознакомление. Игра в ритмический оркестр.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
26.	декабрь		традиционное занятие	1	Знакомство с произведением. Анализ произведения. Колыбельная - особенности выразительности.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
27.	декабрь		практическое занятие	1	Разучивание по фразам. Пение в унисон.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение
28.	декабрь		традиционное занятие	1	Мажор и минор. Тембр.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос

29.	декабрь		традиционное занятие	1	Знакомство с темпом.	Кабинет № 121	опрос
30.	декабрь		практическое занятие, игра	1	Размер 2/4, 3/4. Игра в ритмический оркестр.	Кабинет № 122	наблюдение, опрос, игра
31.	декабрь		комбинированное занятие	1	Размер 4/4. Игра в ритмический оркестр. ПДД: Сигналы светофора и регулировщика.	Кабинет № 122	наблюдение, опрос, игра
32.	декабрь		концерт, гостиная	1	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	Кабинет № 121	концерт, гостиная, анализ выступлений
33.	январь		комбинированное занятие	1	Сказка в музыке. ПДД: Сигналы светофора и регулировщика.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
34.	январь		практическое занятие	1	Разучивание произведения. Фраза, метр, образ.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение
35.	январь		традиционное занятие	1	Средства музыкальной выразительности.	Кабинет № 121	опрос
36.	январь		практическое занятие	1	Работа над художественно-технической стороной произведения.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
37.	январь		комбинированное занятие	1	Работа над ритмическим рисунком. ПДД: Правила пользования транспортом.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
38.	январь		традиционное занятие	1	Формирование основных свойств певческого голоса.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение
39.	январь		практическое занятие	1	Фонопедические упражнения.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос
40.	февраль		традиционное занятие	1	Песня игровая, народная, хороводная.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
41.	февраль		традиционное занятие	1	Игра на металлофоне, ксилофоне, бубне, колокольчиках, ложках.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение,

							опрос
42.	февраль		комбинированное занятие	1	Начальные навыки двухголосия. Унисон, двухголосие, сопрано, альты. ПДД: Правила пользования транспортом.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
43.	февраль		традиционное занятие	1	Ритмофразы. Ритмическое двухголосие.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение
44.	февраль		традиционное занятие, игра	1	Игра в ритмический оркестр.	Кабинет № 122	наблюдение, игра
45.	февраль		комбинированное занятие, репетиция	1	Песни к тематическим праздникам. Беседа об образной стороне песни. ПДД: От бытовой привычки к трагедии на дороге.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
46.	февраль		традиционное занятие	1	Игра на металлофоне, ксилофоне, бубне, колокольчиках, ложках.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, игра
47.	февраль		комбинированное занятие	1	Ладовое тяготение. Пение I-V ступеней мажорного лада с показом ступеней. ПДД: От бытовой привычки к трагедии на дороге.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос
48.	февраль		концерт	1	Концерт для родителей.	Кабинет № 122	концерт, анализ выступлений
49.	март		репетиция	1	Подготовка к хоровому концерту. Психологический настрой на выступление.	Кабинет № 121	репетиция, прослушивание, наблюдение
50.	март		комбинированное занятие, репетиция	1	Репетиции на сцене. ПДД: На железной дороге.	Кабинет № 122	репетиция, прослушивание, наблюдение, опрос
51.	март		традиционное занятие	1	Выработка правильного звукообразования, артикуляции	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение
52.	март		традиционное занятие	1	Работа над «прикрытой» манерой пения.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение,

							опрос
53.	март		репетиция	1	Репетиции на сцене.	Кабинет № 121	репетиция, прослушивание, наблюдение
54.	март		концерт, гостиная, праздник	1	Выступление на отчетном хоровом концерте ЦРТДЮ.	Кабинет № 122	концерт, гостиная, анализ выступлений
55.	март		практическое занятие	1	Игра на металлофоне, ксилофоне, бубне, колокольчиках, ложках.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
56.	март		комбинированное занятие	1	Пропевание интервалов с показом на музыкальной лесенке. ПДД: На железной дороге.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
57.	апрель		традиционное занятие	1	Мажор и минор. Прослушивание музыкальных примеров.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос
58.	апрель		традиционное занятие, игра	1	«Птички на проводах». Где живут нотки? Нотоносец.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
59.	апрель		традиционное занятие	1	Начальные навыки двухголосия.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
60.	апрель		комбинированное занятие	1	Пение простейших канонов. ПДД: Устройство велосипеда и правила безопасной езды на нём.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
61.	апрель		традиционное занятие	1	Мажор и минор. Прослушивание музыкальных примеров.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
62.	апрель		традиционное занятие	1	Начальные навыки двухголосия.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение
63.	апрель		традиционное занятие	1	Игра на металлофоне, ксилофоне, бубне, колокольчиках, ложках.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, игра

64.	апрель		традиционное занятие	1	Формирование основных свойств певческого голоса – звонкость, полетность, напевность.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
65.	май		конкурс, фестиваль	1	Выступление на городском фестивале-конкурсе детских хоров.	Кабинет № 121	конкурс, фестиваль
66.	май		комбинированное занятие	1	Песня народная. ПДД: Устройство велосипеда и правила безопасной езды на нём.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
67.	май		практическое занятие, игра	1	Музыкальная игра - создание ярких музыкальных образов. Обыгрывание сюжетной линии.	Кабинет № 121	наблюдение, опрос, игра
68.	май		репетиция	1	Пение сольно и в ансамбле. Умение слышать друг-друга и петь слаженно.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
69.	май		репетиция	1	Выразительное исполнение песен из репертуара хора.	Кабинет № 121	репетиция, прослушивание, наблюдение
70.	май		концерт, открытое занятие, праздник	1	Концерт для родителей.	Кабинет № 122	концерт, наблюдение, анализ выступлений
71.	май		традиционное занятие	1	Музыкальная игра – создание ярких музыкальных образов.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
72.	май		контрольное занятие	1	Умение слышать друг друга и петь слаженно (в ансамбле). Итоговое занятие.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
Итого: 72 часа							